

Kontakt: PhDr. Beáta Husová
Mobil: +421 917 61 77 80
e-mail: beata.husova@bratislava.sk

Tlačová správa
Výsledky dvojročného projektu
Prechádzky s pánom Marquartom /2016 – 2017/

Z Marquartovho plánu Marquartov model
Inšpirovali sme sa plánom mesta z roku 1765

5. 12. 2017, *Múzeum mesta Bratislavy – Dva roky prešli veľmi rýchlo a my sme v Múzeum mesta Bratislavy pripravili výstavu unikátneho keramického modelu, ktorý vytvorili deti a ich rodičia. Podnetom a príčinou zároveň je pán **Michael Marquart** a jeho farebný plán – **mapa Bratislavy z roku 1765**. Zaujal Bratislavčanov o takmer tristo rokov neskôr a tí sa zapojili do projektu Prechádzky s pánom Marquartom. Výsledkom je keramický model mesta, ktorý vystavíme v **Apponyiho paláci a slávnostne sprístupníme na 1. poschodí, Radničná ulica 1, dňa 13. 12. 2017. Inštalácia potrvá do 4. 2. 2018**. Nenechajte si výstavu ujsť a určite sa zastavte v Apponyiho paláci. Získate pridanú hodnotu – návštevu unikátneho rokokového objektu z 18. storočia.*

Detský ateliér Múzeum má budúcnosť projektom upozornil verejnosť na unikátne historické dokumenty, dejiny a ich súvislosti v hlavnom meste. Bol voľnočasovým rodinným programom na zmysluplné vyplnenie sobotných poobedí. Zúčastnilo sa ho cca 320 detí a 300 dospelých. Čísla sa vyrovnávajú a to znamená, že náš ateliér je tu pre všetkých, ktorí chcú nové poznatky a tvorivý relax. Kapacita navštívených pamiatok aj ateliéru bola priestorovo obmedzená.

Spoznávanie hlavného mesta v 18. storočí upozornilo na zaujímavú históriu Bratislavy a presvedčilo návštevníkov programov, že mesto a jeho ulice sú „veľkým múzeum“, ktoré rozpráva príbehy. Projekt vytvoril pohľady na charakter mesta **v období baroka a rokoka v 18. storočí**. Opieral sa o históriu cez konkrétne vopred vytypované budovy. Dnes sú v nich rôzne inštitúcie a ich pôvodná funkcia je už takmer zabudnutá. V projekte sme s návštevníkmi neustále porovnávali Marquartov plán so súčasným pohľadom na mesto, ulice, námestia, pamätníky a významné architektonické objekty.

Upozorňovali sme na unikátnosť kultúrneho a historického dedičstva v historickom centre mesta, kde sa odohrávali dejiny s dosahom na celé dnešné územie Slovenska. Projekt zároveň vytváral súvislosti medzi jednotlivými historickými etapami a ich význam s odkazom pre súčasného človeka.

S odbornou garantkou sme vytypovali **spolu 13 objektov, ulíc a pamätníkov**. Návštevníci sa dostali na miesta, kde to bežne nie je možné.

Tvorba v ateliéri sa zameriavala na modelovanie „všetkého, čo sme videli a počuli“ a prebiehala bezprostredne po návšteve pamiatok. Každá budova, pamätník, detaily architektúry, interiérov sa premieňali pod rukami detských a neraz aj dospelých návštevníkov na pôvabné keramické diela. Tie sme vypaľovali. Tvorcovia ich potom kolorovali. Ich spojenie a uloženie na pôdorys Marquartovho plánu v Apponyho paláci nám podá ucelený obraz mesta, tak ako vznikalo pod rukami mladých umelcov. Bude prezentovať krásu, umenie a dejiny mesta súčasne.

Výstupy projektu sú viaceré. Vyšla rovnomenná publikácia pod názvom **Prechádzky s pánom Marquartom**, ktorá je zároveň súčasťou iného projektu pre školy – Oživené učebnice. Útla knižka s ilustráciami prvých keramických diel sprevádza čitateľa po Bratislave očami Marquarta.

Tiež sme vydali upravený Marquartov plán s vyznačenými objektmi, ktoré sme navštívili. Ilustrovaný je keramickými dielami objektov s ich krátkymi popismi. Vydávame tiež **mini kalendárik** na rok 2018. Deti vytvorili množstvo sošiek Márie Terézie. Práve tieto sú ich obrazovými námetmi.

Michael Marquart je pomerne **neznáma** osobnosť, ktorá vytvorila jedno z **najznámejších** estetických, kartografických a historických diel. Napriek tomu, že jeho počín presahuje svoju dobu, nevieme o tomto pánovi veľa. Práve pre túto jeho takmer tajomnosť sme ho povýšili na hlavnú postavu programu.

Historici, ktorí skúmali jeho plán, sa domnievajú, že ho vytvoril v mladom veku. Vznik plánu zrejme súvisí so snahami Márie Terézie zmapovať krajinu z vojenských a ekonomických dôvodov. Ďakujeme pánu Marquart.

Autorka projektu: PhDr. Beáta Husová

Odborná garantka: PhDr. Zuzana Zvarová

Keramický ateliér a spolupráca: PaedDr. Martina Pavlikánová, PhD.

Projekt finančne podporil Grantový program Ars Bratislavenensis.



